



Sing mit!

Wie Lobpreis Leben, Familie, Gemeinde erneuert

INHALT

Vorwort

Zum Gebrauch dieses Buches

Vorspiel Präludium: Sing mit!

Die fünf Ziele dieses Buches

Kapitel 1: Erschaffen, um ... zu singen!

Kapitel 2: Aufforderung zum ... Singen

Kapitel 3: Getrieben zum ...Singen

Kapitel 4: Singt ... mit Herz und Verstand

Kapitel 5: Singen Sie - mit Ihrer Familie

Kapitel 6: Singen ... in der Ortsgemeinde

Kapitel 7: Das tiefgreifende Zeugnis der Gemeinde beim ... Singen

Postludium: Werden Sie singen?

Bonustracks

Track #1: Für Pastoren und Älteste

Track #2: Lobpreisleiter

Track #3: Musiker, Chor und Technikteam

Track #4: Songwriter und Kreativ-Mitarbeiter

Dank

Stimmen zum Buch

Endnoten

Vorwort:

Es gibt nur wenige Ehepaare, die die christliche Musikszene im letzten Jahrzehnt weltweit so stark beeinflusst und mit ihren bibelzentrierten, melodisch eingängigen Songs geprägt haben wie Keith und Kristyn Getty.

Wer kennt nicht Hymnen wie „In Christ Alone / In Christus“, „By Faith / Im Glauben leben“, „The Power of the Cross / In dem Kreuz liegt die Kraft“, „O Church Arise / Volk Gottes, komm“ oder „Speak, o Lord / Sprich, o Herr“ und andere? Diese haben sowohl im englischsprachigen Original als auch als deutsche Versionen Eingang in viele deutschsprachige Gemeinden gefunden. Sie haben mittlerweile Tausenden Christen die Herrlichkeit ihres Retter Jesus Christus nahegebracht, sie im Glauben gestärkt, getröstet und in die freudige Anbetung Gottes mit hineingenommen. Dies haben wir in unserem eigenen Dienst im Gemeinde und Missionswerk Arche Hamburg als unserer örtlichen Gemeinde wie auch überregional z. B. auf den Konferenzen des Netzwerks „Evangelium21“ in den vergangenen Jahren immer wieder persönlich erleben dürfen. Es ist kein Zufall, dass die Lieder von Keith und Kristyn Getty und ihr vielfältiges musikalisches Wirken zum Segen und Vorbild für viele Gemeinden geworden sind. In ihrem hier in seiner deutschsprachigen Fassung vorliegenden ersten Buch „Sing mit“ lassen uns die Gettys in dafür maßgebliche Hintergründe und Zielsetzungen hineinschauen, die ihren weltweiten musikalischen Dienst prägen und aus denen ihre schöpferische Kraft und Hingabe entspringt.

Es begann vor rund 20 Jahren mit der von Keith empfundenen Not „über den Mangel an geistlichem Tiefgang in den Liedern, die in vielen Gemeinden gesungen wurden“. Es reichte ihm nicht, dass solche Lieder genauer betrachtet oft „nur die Oberfläche streifen oder Sätze aus dem Zusammenhang reißen oder ausschließlich uns selbst im Blick haben oder Jesus auf eine Art und Weise beschreiben, wie Sein Wort es nicht tut“. Nein, es ist „nicht der richtige Weg“, suchenden Menschen „in Gemeindeliedern vage Aussagen mit 'Evangelium light' zu vermitteln“. Demgegenüber wollte Keith Lieder schreiben, „die Christen des 21. Jahrhunderts helfen, die schier unbegreiflichen Wahrheiten des Herrn Jesus Christus in einer frischen Sprache zu singen, kennenzulernen und anzunehmen“. So entstand 2001 in Zusammenarbeit mit Stuart Townend die weltbekannte Hymne „In Christ Alone“, die nach offiziellen CCLI Statistiken über viele Jahre in mehreren Kontinenten auf einem der ersten Plätze der in christlichen Gemeinden am häufigsten gesungenen Lieder zu finden war — und immer noch ist.

Diesem Credo hat sich Keith auch in den folgenden Jahren im Team mit seiner Frau Kristyn mit ganzem Herzen gewidmet, was bis heute zu einem Markenzeichen und Fundament ihrer Lieder und gemeinsamen Tätigkeit geworden ist: „Grundsätzlich wollen wir über Gott singen, der sich in Christus offenbart hat — vor und über allem in Jesu Leiden und Herrlichkeit - denn das ist das Hauptthema von Gottes Wort.“ „Das Evangelium ist das entscheidende und zentrale Erkennungszeichen der Gemeinde.“ Dies gilt gerade auch für die heutige Zeit und die junge Generation. Denn „angesichts der reinen Menge an Informationen, die täglich auf uns einströmen ... haben wir es heute ... noch nötiger, 'den Plan Gottes in seinem ganzen Umfang' (Apg. 20,27), wie Paulus es nannte, durch gute Lieder, die wir uns merken können, in uns aufzunehmen.“ So ist es wichtig und „viel wirkungsvoller, Strophen und Refrains mit Aussagen über Gott zu füllen, statt den Menschen zu sagen, wie sie Ihm gegenüber empfinden sollen“. Und gerade Lieder sind „ein starkes Mittel, durch das wunderbare Wahrheiten, die mit einprägsamen Melodien vertont sind, einen tieferen Glauben anregen können“.

„Wenn unsere Lieder uns keine ausgewogene, reichhaltige, nahrhafte Kost bieten, werden wir keine geistlich gesunden Menschen sein.“

Neben dieser inhaltlichen DNA müssen die Lieder auch „inspirierend und von der Melodie her eingängig“ sein. Gerade dies können wir bei den verschiedenen Liedern von Keith und Kristyn immer wieder feststellen. Dies soll ebenfalls dazu beitragen, dass auch die musikalisch weniger begabten Christen das Lied gut mitsingen können. Denn wer die herrlichen Wahrheiten des Evangeliums verstanden und erlebt hat, kann nicht stumm bleiben. Gottes Liebe zu uns, wie sie sich ganz zentral im Evangelium von Jesus Christus offenbart, „weckt als Antwort unsere Liebe zu Ihm und bewirkt, dass Lieder der Freude über unsere Lippen kommen. Wir können gar nicht anders als zu singen; es treibt uns zu singen“.

Keith und Kristyn sind überzeugt: Singen ist ein wichtiger Bestandteil unserer Anbetung und Danksagung Gott gegenüber, der sich auf unser gesamtes Leben auswirkt. Und so nehmen sie uns in den 11 Kapiteln ihres Buches einschließlich 4 sogenannter Bonustracks für Pastoren, Lobpreisleiter und andere Mitarbeiter aus dem technisch-musikalischen Bereich mit großer Leidenschaft in diese Form der Anbetung als unserer Antwort auf Gottes Offenbarung mit hinein. Anhand von diversen praktischen Beispielen machen sie uns Vorschläge, wie dies persönlich, aber insbesondere auch gemeinsam in der Familie und der christlichen Gemeinde umgesetzt werden kann. Gerade die Einblicke in ihre eigene Familie in Verbindung mit verschiedenen Wahrheiten und Aufforderungen aus dem Wort Gottes zeigen, dass sie durch eigene Anwendung auch hier authentisch sind und christlichen Eltern so manche Anregung mit auf den Weg geben können.

Lassen Sie sich von Keith und Kristyn inspirieren und mit hineinnehmen „in das gemeinsame Singen in der Ortsgemeinde als starken Ausdruck der Einmütigkeit für Gott“ und als „eines der größten und schönsten Instrumente, die uns gegeben sind, um Gottes wunderbare Herrlichkeit zu verkünden“. Diese gemeinsame von Herzen kommende Anbetung wird nicht nur „Seine Gemeinde und uns untereinander im Glauben stärken“, sondern die Ehre Gottes auch Menschen bekanntmachen, die (noch) nicht zu Jesus gehören.

Macht auch Sie das folgende Statement der Gettys nachdenklich: „Nicht alle singenden Gemeinden sind gesunde Gemeinden, doch alle gesunden Gemeinden sind singende Gemeinden“? Dann verlieren Sie keine Zeit und starten Sie mit der Lektüre!

Frank und Norma Huck

Einige Stimmen zum Buch:

„Dieses großartige Buch ist eine herausfordernde Abhandlung über das Singen im christlichen Kontext, das jeder Pastor und Lobpreisleiter, ganz gleich in welchem Kulturkreis, neben der Bibel in die Praxis umsetzen sollte, damit der Gemeindegesang zu einem großen Teil dessen wird, was die lebensverändernde Erfahrung der Anbetung ausmacht.“

Yusin Pons, Lobpreisleiter und Songwriter, Baptist Convention of Western Cuba

„Eins von Martin Luthers ersten Büchern betonte zwei Dinge, die für den Gemeindegottesdienst unerlässlich sind: Predigt und Gemeindegesang. Dieses Buch von Kristyn und Keith Getty ruft die Christen unserer Tage eindringlich auf, das Lob zu singen, das unserem Schöpfer und Erlöser gebührt.“

Stephen J. Nichols, Rektor des Reformation Bible College und Studienleiter von Ligonier Ministries

„Dieses praktische Buch hat vier herausragende Eigenschaften: Es wurde von erfahrenen Musikern und Liederschreibern geschrieben; es fordert den gesamten Leib Christi heraus, einschließlich Pastoren, Lobpreisleitern und professionellen christlichen Musikern, den Lobpreis bedeutungsvoll zu gestalten; es berührt den Lobpreis sowohl im Persönlichen als auch in der Familie und der Gemeinde.“

Matthew Ebenezer, lehrender Ältester der Reformed Presbyterian Church of India und Autor von *What the Apostles Believed: A Devotional Commentary*

„Dieses sehr leicht lesbare Buch ist schon jetzt ein Standardwerk, das mir ganz sicher helfen wird, eine neue Generation von Anbetern auszubilden, sowohl im persönlichen Bereich als auch in der Familie und Gemeinde.“

Otto Sánchez, Autor und Pastor der Ozama Baptist Church in Santo Domingo, Dominikanische Republik

„Ihr bemerkenswertes neues Buch „Sing mit!“ kann als praktischer Leitfaden dienen, um die Gemeinde wieder mit klassischen und aktuellen Glaubensliedern vertraut zu machen. Sie können einfach anhand des Buches, das Sie in den Händen halten, dazu beitragen, einen frischen, vom Heiligen Geist gesegneten musikalischen Beitrag für Ihre Kleingruppe oder Gemeinde leisten ... also blättern Sie um und fangen Sie an zu singen!“

Joni Eareckson Tada, Joni and Friends International Disability Center